

6 boulevard Arago, 75013, Paris
Tél: 01.72.60.07.94, Port.: 06.56.77.80.32,
Email: farrokh.vahabzadeh@gmail.com
https://www.researchgate.net/profile/Farrokh_Vahabzadeh

DOMAINES DE RECHERCHE

Disciplines: Ethnomusicologie, Anthropologie, Linguistique informatique, Ingénierie des systèmes

Champs d'intérêt : Musique, Ethnomusicologie, Instrument de musique, Geste musical, Embodiment, Corporalité, Identité culturelle, Migration,

Expertise géographique : La musique d'Asie centrale, La musique iranienne et sa diaspora (Europe, Canada)

Expérience de travail sur le terrain : Iran, des voyages de terrain une ou deux fois par an 2004-2016 (Khorâssân du nord et de l'est, Turkaman-Sahra, Mashhad et Téhéran), Tadjikistan 2006, France (musiciens Iraniens et d'Asie centrale) 2005-2010 et 2015-2016, Canada (musiciens Iraniens de diaspora) 2010-2014.

POSITION ACTUELLE

2015- (févr. 2017) Chaire de recherche junior Geste-Acoustique-Musique (GeAcMus), Sorbonne Universités / Muséum National d'Histoire Naturelle (MNHN)

2015- (févr. 2017) Maître de conférences invité en ethnomusicologie, Laboratoire Éco-anthropologie et Ethnobiologie (UMR 7206-CNRS), Musée de l'Homme, MNHN

DERNIERES POSITIONS

2014-2015 Chercheur associé (Agent de recherche) à l'Université de Montréal, Laboratoire d'Ethnomusicologie et d'Organologie (LEO)

2011-2014 Postdoctorant à l'Université de Montréal - financé par LEO (Laboratoire d'Ethnomusicologie et d'Organologie). Superviseur: Professeur Monique Desroches

AFFILIATIONS

-

- Sorbonne Universités
- Laboratoire Éco-anthropologie et Ethnobiologie, UMR 7206 CNRS, Département Hommes-Natures-Sociétés, Équipe "Systématique et catégorisation culturelles », Musée de l'Homme/MNHN, Paris (France)
- Collegium Musicae Sorbonne Universités

AFFILIATIONS PRECEDENTES

2011-2014 Laboratoire d'Ethnomusicologie et d'Organologie (LEO), Université de Montréal (postdoctorat)

2011-2014 Observatoire Interdisciplinaire de la Création et de Recherche en Musique (OICRM), Université de Montréal

2005-2010 Laboratoire Langues-Musiques-Sociétés (LMS), UMR 8099 CNRS-Paris V, France (doctorat)

ÉDUCATION

2010 Doctorat en "Anthropologie Sociale et Ethnologie", EHESS, Paris

2003 Master en "Mathématiques, Informatique et Applications aux Sciences de l'Homme", Université Paris-Sorbonne

2002 D.U "Modélisation des connaissances et raisonnements", Université Paris 6

1998 Diplôme d'ingénieur en génie des systèmes de contrôle, Université Ferdowsi de Mashhad, Iran

THÈSE DE DOCTORAT

Titre : "Le *dotâr* et sa musique en Khorâssân et en Asie centrale, *Une étude d'ethnomusicologie comparative*"

Directeur : Frank Alvarez-Pereyre, **Soutenance :** Juin 2010, **Mention :** Très honorable

Jury : Frank Alvarez-Pereyre (Univ. Paris 5), Stephen Blum (City University, New-York), Marc Chemillier (EHESS, Paris), Susanne Fûrniss (Univ. de Nanterre), Azin Movahed (Univ. de Téhéran).

LANGUES

-
- Français: lu, écrit, parlé
- Anglais: lu, écrit, parlé
- Persan: lu, écrit, parlé
- Persan Tadjik: lu, parlé
- Arabe: A1
- Italien: A1

EXPERTISE EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE

- La musique classique: flûte traversière
- La musique médiévale: flûtes à bec
- La musique non-occidentale : dotârs du Nord et de l'Est du Khorâssân

SUBVENTIONS ET BOURSES

-
- **2016 Conference grant**, European Cooperation in Science and Technology (COST), Wood MusIcK, FP1302, "Making wooden musical instruments: an integration of different forms of knowledge", Museu de la Música, Barcelone, Espagne

- **2016 Trainee grant**, European Cooperation in Science and Technology (COST), Wood MusICK, FP1302, “Wood anatomy applied to musical instruments”, Ringve Music Museum, Trondheim, Norway, 18-20 April 2016
- **2011-2014 Bourse de recherche postdoctorale**, financé par l’Université de Montréal de différentes subventions dont CRSH (Conseil de Recherche en Sciences Humaines du Canada)
- **2005-2006 Aide à la Mobilité International**, Ministère de l’Enseignement Supérieur et de la Recherche (France)

ORGANISATION DES COURS / ENSEIGNEMENT

Organisation des cours/modules

- **2015-2016** Organisation de Module et enseignement « **Instrument de musique: Représentations symbolique et gestuelle** », Cours Muséum, MNHN, Musée de l’Homme, en collaboration avec S. Le Bomin
- 2015-2016** Organisation de Module et enseignement « **Instrument de musique: Organologie et classification** », Cours Muséum, Musée de l’Homme, MNHN, en collaboration avec S. Le Bomin
- 2015** Cercle des conférences *Special Topics in ethnomusicology*, Faculté des Arts performatifs et la Musique, École de Beaux Arts, Université de Téhéran, Iran

Enseignements

- Janv. 2017 Conférencier invité dans le séminaire “De l’organologie au geste musical”, « Instrument de musique: Organologie et classification », Cours Muséum, séminaires dirigés par Sylvie Le Bomin, Musée de l’Homme, MNHN
- Avr. 2016 Conférencier invité dans le séminaire “Anthropologie de la performance”, *Du geste instrumental à la corporalité musicale: Etude comparé des luths iraniens et centrasiatiques*, séminaires dirigés par M.-F Mifune, Musée de l’Homme, Paris
- Févr. 2016 Conférencier invité dans le séminaire «Identité culturelle», *Se démarquer de l’autre: Identité musicale en Iran et en Asie Centrale*, séminaires dirigés par S. Le Bomin, Musée de l’Homme, Paris
- Nov. 2015 “The question of musical gestures”, Cercle des conférences *Special Topics in ethnomusicology* : , Faculté des Arts performatifs et la Musique, École de Beaux Arts, Université de Téhéran, Iran

- Déc. 2015 An interdisciplinary approach to instrumental gesture”, Cercle des conférences *Special Topics in ethnomusicology*: “, Faculté des Arts performatifs et la Musique, École de Beaux Arts, Université de Téhéran, Iran
- Avr. 2014 Conférencier invité dans le séminaire «Indian and Persian Music» , séminaire dirigé par Prof. Rosemary Mountain, *Dotâr and its music in Khorâssân and Central Asia*, John Molson School of Business, Université de Concordia, Montréal, Canada
- Nov. 2012 Conférencier invité dans le séminaire «Ethnomusicologie contemporain»: *Le geste musical, en Iran et en Asie Centrale*, séminaire dirigé par Prof. M. Desroches, Faculté de Musique, Université de Montréal, Canada
- Oct. 2012 Conférencier invité dans le séminaire « Introduction à l'ethnomusicologie »: *La musique du dotâr en Iran et en Asie Centrale*, séminaires dirigés par Prof. M. Desroches, Faculté de Musique, Université de Montréal, Canada
- Mars 2011 Conférencier invité dans le séminaire «Appréciation musicale des musiques du monde»: *Étude comparative des traditions du dotâr en Iran et en Asie centrale*, séminaires dirigés par F. Leotar, Faculté de Musique, Université de Montréal, Canada
- Févr. 2008 Conférencier invité dans le séminaire « Autour de la performance, l'art de composer, de transmettre, de mémoriser », *Ahu-bazi « la danse de la gazelle » jeu de marionnette au Khorâssân (Asie centrale)*, séminaires dirigés par Nicole Revel, INALCO-Musée du Quai Branly, Paris, France

Autres expériences d'enseignements

- 1995 -2010 Professeur de musique: Flûte, Flûtes à bec, Dotârs iraniens
- 2012-2014 Professeur de langue, l'association des gradués de l'Université de Concordia, Montréal, Canada

SUPERVISIONS (STAGE DE MASTER, LICENCE)

- 2016 Stage de Master 2 en Ethnomusicologie et Anthropologie de la danse, Sarah Mahé, Université Paris 10, Paris, France
- 2012 *Geste percussif dans la tradition des sufis Naghshbandi à Montréal*, Anne-Claire Riznar, Mémoire de Master, Faculté de Musique, Université de Montréal, Canada
- 2012 *Le geste du violon traditionnel au Québec*, Laurence Felici, Licence, Université de Sophia Antipolis (France) - Faculté de Musique, Université de Montréal, Canada

PARTICIPATION AUX JURYS

- **2015** Membre du jury du festival international de photo «*Homeland* », Festival international Tirgan, Toronto, Canada
- **2009** Membre du jury du concours de photos ethnographiques «*Territoires en images*», Arrimage, Institut de Géographie, Paris, France

LES PRESENTATIONS

1. CONFERENCES

- **Déc. 2016** *Le mûrier: mythes et savoir-faire dans la fabrication des luths en Iran et en Asie Centrale*, colloque de la Société Asiatique et l'INALCO « Arbre en Asie », Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris, France
- **Déc. 2016** *Etat actuel des recherches sur la gestuelle du jeu du luth*, 2e journée d'étude Geste-Acoustique-Musique (Sorbonne Universités), Université Paris-Sorbonne Clignancourt, Paris, France
- **Sept. 2016** *Historical non-occidental long-neck lutes: relationships between making skills, acoustic silhouette and musical aesthetic*, avec H. Boutin (Philharmonie de Paris), **Conférence Internationale** "Making wooden musical instruments: an integration of different forms of knowledge", Museu de la Música, Barcelone, Espagne
- **Sept. 2016** *Musical identity through the study of gesture and corporeality; the case of Central Asian and Iranian instrumental music*, **Conférence Internationale** "What is Asia? Changing Boundaries and Identities in Contemporary Asia", GIS Asie (CNRS), EHESS, Paris, France
- **Juil. 2016** *The dotâr in Iran and Central Asia: The Embodiment of a Musical Signature*, 7e **Conférence Internationale** de Society for Gesture Studies, Paris, France
- **Juil. 2016** *Studying instrumental gesture: a multidimensional and cross-cultural perspective*, Panel spécial avec F. Marandola, M. -F. Mifune, **Conférence Internationale** The international Performance Studies Network, Université de Bath Spa, Bath, R.-U.
- **Avr. 2016** *L'homme, l'oiseau et le mûrier : une étude du rapport entre l'environnement et la musique en Khorâssân, Iran*, 141e congrès de CTHS "L'animal et l'Homme", Université de Rouen, Rouen, France
- **Avr. 2016** *Comparative study of instrumental gestures on Iranian and Central Asian lutes*, les journées d'étude Geste-Acoustique-Musique (Sorbonne Universités), Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR), Paris, France
- **Mars 2016** *From Musical gesture to musical corporeality: The case of long-necked lutes in Iran and Central Asia*, **Conférence internationale** « Musical Gesture as Creative Interface », Porto, Portugal
- **Févr. 2016** *Les luths à manche long non-occidentaux*, avec H. Boutin, Ph. Bruguère (Philharmonie de Paris, Sorbonne Universités), LAM Institut Jean Le Rond d'Alembert, UPMC, Paris, France
- **Oct. 2015** *The divine and the birds in the music of dotâr in Khorâssân (Iran)*, **Conférence internationale** « Music, Art and Spirituality in Central Asia », Giorgio Cini Foundation, Venise, Italie
- **Mars 2013** *Écouter le visible, voir l'audible : l'importance du geste musical dans la compréhension des stylistiques et esthétiques musicales (approche comparée de musiques*

centrasiatiques et iranienne), McGill Music Graduate Symposium, Schulich School of Music, Université McGill, Montréal, Canada

- **Févr. 2013** *La musique et l'environnement en Iran et en Asie Central*, VIe conférence des étudiants en Histoire, Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Canada
- **Janv. 2013** *Étude comparative du geste musical: le cas du dotâr iranien et centrasiatique*, **Conférence internationale** « Le rôle et la place du corps en esthétique et dans la définition stylistique des musiques », LEO, OICRM, LARC and GRECEM, Université de Laval, Québec, Canada
- **Juin 2007** *L'utilisation des outils informatiques et audiovisuels dans l'étude ethnomusicologique*, la journée doctorale organisée par le laboratoire Langues-Musiques-Sociétés (UMR 8099 CNRS-Paris 5), University of Paris 5, Paris, France

2.POSTERS

- **Juin 2016** *Comparative study of musical gestures and corporeality, The case of the music of dotâr in Central Asia and Iran*, 4e **Conférence Internationale** Analytical Approaches to World Music (AAWM), New York, E.-U.

3. VULGARISATION SCIENTIFIQUE

- **Mars 2016** *L'animal, le végétal et le divin: la musique de dotâr en Iran*, Association ethnomusiKa, Paris, France, 13 mars 2016
- **Févr. 2016** *Le rapport entre l'environnement et la musique en Khorâssân (Iran)*, Conférence organisée par Association des Amis du Musée de l'Homme, Musée de l'Homme, Paris, France
- **Mai 2012**: *Geste musical*, Association CaféLitt, Montréal, Canada
- **Mars 2010**: *Le dotâr et sa musique*, Association ethnomusiKa, Paris, France
- **Octobre 2009**: Co-organisateur de la conférence «Internet, Quel outil pour L'ethnomusicologie?», ethnomusiKa, Maison des associations du 13ème, Paris, France
 - **Juin 2007**: Présentation de l'association ethnomusiKa à la SFE (Société Française d'Ethnomusicologie), France
 - **2007-2010**: Co-organisateur de plusieurs concerts-conférences et des ateliers en collaboration avec la Maison de Musique de Nanterre et l'association ethnomusiKa.

MEMBRES DES SOCIETES/ASSOCIATIONS SAVANTES

- La Société Française d'Ethnomusicologie (la SFE)
- International Society for Gesture Studies
- Association ethnomusiKa

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

2015- fév.2017 Membre du comité de pilotage de la Chaire Geste-Acoustique- Musique, Sorbonne Universités

2015-2017 Membre du comité de pilotage de la plate-forme multimédia, Musée de l'Homme, MNHN

2015-2017 Coordinateur de groupe de travail « luths » (Sorbonne Universités, Philharmonie de Paris)

2013 Coordinateur et concepteur multimédia pour la publication en ligne *Quand musique prend corps* (livre + site), les Presses d'Université de Montréal (PUM), Montréal (Canada)

Autres responsabilités

2009 Vice-président d'association ethnomusiKa (France)

FONDATEUR / CO-FONDATEUR

2005-2017 Co-fondateur et membre de la société ethnomusiKa qui est un espace d'exploration des modes de diffusion de la recherche et de sensibilisation aux pratiques et aux savoirs musicaux. Elle s'inscrit dans une démarche éthique par la valorisation des savoirs et savoir-faire musicaux, de leurs acteurs, et favorise une approche réflexive sur les pratiques et les discours qui y sont associés, France (ethnomusika.org)

2006-2017 Co-fondateur et membre de la société CaféLitt. Une organisation à but non lucratif (France, Canada) des étudiants, des chercheurs et des professionnels qui se réunissent sur une base hebdomadaire pour échanger des idées et discuter de divers sujets notamment l'histoire de la science, l'anthropologie, la musique et beaux-arts. France et Canada (www.cafelitt.ca)

2011-2014 Fondateur d'un ensemble de musique avec un accent sur l'improvisation, inspiré par différentes traditions musicales d'Asie intérieure : le Târ d'Azerbaïdjan (Reza Assasi), le Kamanche Iranien (Saeed Kamjoo), Qanun (Haleh Fotowat), les dotâr du Khorâssân (Farrokh Vahabzadeh).

PROJETS DE RECHERCHE ACCOMPLIS

2012-2014 Les enregistrements (performance et entretiens) avec des musiciens de divers instruments asiatiques et aussi les danseurs. Les artistes jouent/dansent leur répertoire et expliquent leurs techniques de jeu/danse. Le projet est financé par LEO de l'Université de Montréal: 1) Târ de l'Azerbaïdjan (luth à long manche). 2) Kamanche iranien (vièle à pique). 3) Tanbur kurd (luth à long manche) 4) Qanun (Cithare sur table) 5) dotâr Khorasani (luth à manche long) 6) la danse persane 7) Danse Bèlè de la Martinique (une collaboration avec Monique Desroches) 8) Gamelan (Collaboration avec Éric Vandal)

2013-2014 Musique urbaine en Iran contemporain: un projet axé sur les différents types de manifestations musicales dans l'espace urbain dans les différentes villes dans la société iranienne contemporaine.

2006-2010 Étude comparative des techniques de jeu sur dotâr (iranien, tadjik, ouzbek et ouïghour).

CO-ORGANISATION DES EXPOSITIONS, CONCERT-CONFÉRENCES

- **Janv. 2013:** Co-organisateur et membre du comité scientifique de l'exposition "Quand la Musique Prend Corps" Carrefour des arts et des sciences, Université de Montréal. Une exposition centrée sur la relation entre le corps et la musique, présentant les objets et les

instruments sous quatre thèmes: l'homme sonnaille, l'anthropomorphie des instruments, le geste musical et le son sans instrument.

- **12-29 Avr. 2010** "Hommage à Pt. Ravi Shankar ", Concerts, conférence et projection du film (Maison de la Recherche de la Sorbonne, Maison de l'Inde)

- **26-27 Févr. 2010** "De l'enregistrement sonore et d'ethnomusicologie de l'atelier", une collaboration de le CIRM (Centre National de Création Musicale, Nice) et ethnomusiKa, Maison des associations du 13ème, Paris, France

-**Nov. 2009** "Salon de musique, Inde du Nord: La danse Kathak », Maison de Musique de Nanterre

- **Mai 2009** "La Gaita noir de la côte des Caraïbes de la Colombie": Sixto «paito» Silgado, Maison de Musique de Nanterre

- **Nov. 2008** "La musique de Thrace occidentale»: Chronis Aidonis, Maison de Musique de Nanterre

- **Oct. 2007** "La musique classique de l'Inde": Narendra Bataju (sitar), Vidya Bataju (Tanpura), Prabhu Edouard (tablâ)

PUBLICATIONS

[* dans des revues à comité de lecture / **chapitre de livre]

* 2017 (accepté pour publication) "Approche interdisciplinaire du geste instrumental: nouveaux enjeux, nouvelles perspectives", with F. Marandola et M.-F. Mifune, in "Prospectives, quel devenir pour l'ethnomusicologie", *Cahier d'ethnomusicologie* n°30, les Ateliers d'ethnomusicologie de Genève, Genève,

* 2017 (Soumis) "The mulberry, the birds and the divine in the music of dotâr in Khorâssân (Iran)", *Proceedings of the International Conference « Music, Art and Spirituality in Central Asia »*, Venezia, Italy

* 2016 (accepté pour publication) "L'animal, l'Homme et le divin : une étude du rapport entre l'environnement et la musique en Khorâssân, Iran", *les actes de 141e conférence CTHS "L'animal et l'Homme"*, Université de Rouen, Rouen, France

* **2016** "Historical and contemporary non-occidental long-neck lutes : Relationships between making strategies and musical aesthetic", BOUTIN, Henri, VAHABZADEH, Farrokh, LE CONTE, Sandie, BRUGUIÈRE, Philippe. *Les actes de la 3e conférence annuelle COST FP1302 WoodMusICK "Making wooden musical instruments: an integration of different forms of knowledge"*, Museu de la Música, Barcelone, Espagne, 2016, pp. 31-35

2016 "Avaaz parandegan; rad-pai chakavak kakoli dar notnegari-e Masoudieh (Bird song; the trace of lark in Masoudieh's transcriptions)", *Shahr-e ketab Magazine*, Vol.1, No.7, Shahr-e ketab press, Téhéran, Iran (en persan)

** **2014** "Se démarquer de l'Autre: du geste instrumental à la corporalité musicale", dans *Quand la musique prend corps*, Édité par M. Desroches, S. Lacasse, S. Stévanche, les Presses de l'Université de Montréal (PUM), Montréal, pp. 65-78

* **2012** "Étude comparative des gestes instrumentaux: Le jeu du dotâr en Iran et en Asie centrale", *Musicultures*, Vol. 32, n ° 2, la Société Canadienne de la Musique Traditionnelle, Edmonton, Alberta, pp. 141-160

* **2010** "Le dotâr et sa musique dans Le Khorâssân et en Asie centrale (Une étude d'ethnomusicologie comparative)", *Cahiers d'ethnomusicologie*, Vol. 23/2010, les Ateliers d'ethnomusicologie de Genève, Genève, pp. 343-344

2009 "Le dotâr", *Abantu* (journal en ligne), n ° 3 (Janvier), VA Savoir

2008 "Hommage à Haj Ghorban Soleymani", site de l'association ethnomusiKa, Disponible sur: <http://ethnomusika.org/2008/03/07/hommage-a-haj-ghorban-soleimani/>
[Consulté le mardi 3 janvier 2017]

Publication multimédia

* **2013** Les exemples multimédia des typologies du geste de dotâr, site multimédia de l'ouvrage *Quand la musique prend corps*, site web des Presses de l'Université de Montréal (PUM), Montréal. Disponible sur :
http://www.pum.umontreal.ca/quand-la-musique-prend-corps/farrokh_vahabzadeh
[Consulté le mardi 3 janvier 2017]

Chronique CD / DVD

2009 "Karakalpakistan, La voix des ancêtres (Buda Musique)", site de l'association ethnomusiKa. Disponible sur:
<http://ethnomusika.org/2009/01/05/karakalpakistan---la-voix-des-ancetres/>
[Consulté le mardi 3 janvier 2017]

Collaboration CD / DVD

2010 Collaboration photographique pour le livret du *Dotar : Iran, Central Asia & Anatolia*, CD [276], Mahoor, Téhéran, Iran

Expositions de Photos (ethnographiques/geste musical) / Prix

-

- **2015** Exposition de photo solo « les jardins célestes » autour de l'architecture des vieilles villes iraniennes, La Rouladerie, Montréal (Canada)
- **2015** Exposition de photo duo « Heavenly gardens », Contact Photo Festival, Bending spoon gallery, Toronto (Canada)

- **2012**: Exposition (solo) de photos «geste et la musique », Péniche Anako, Paris, France
- **2012**: Exposition (solo) de photos «la musique du monde », MJC Relief, Morangis, France
- **2010** Gagnant du «Prix de publique», 2e concours international de photoCafeLitt, Montréal-Paris
- **2008**: Gagnant (avec S. Arom et S. Fűrniiss) l'exposition de " L'homme en images, images de l'Homme". Présentation du panneau photographique ethnomusicologie, Université René Descartes, Paris
- **2007**: Exposition (solo) de photos ethnographiques "Les Tadjiks", Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris, France
- **2005**: Exposition (solo) de photos ethnographiques «Le Baloutchistan", École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, France